

Übersicht zum Transponieren von Instrumenten:

Um die Instrumente einer spätromantischen Partitur lesen und für sie schreiben zu können, muss man wissen, welche Instrumente transponieren und welche nicht.

1. Instrumente, die so klingen, wie sie notiert stehen:

Querflöte, Oboe, Posaune (manchmal Tenorschlüssel, manchmal Violinschlüssel), Violine, Viola (aber Bratschenschlüssel), Violoncello (aber Bassschlüssel, gelegentlich auch Tenorschlüssel)

2. Instrumente, die tiefer klingen als notiert:

Instrument	Instrument klingt um das genannte Intervall tiefer als notiert:
Englischhorn	r5
Klarinette in B	g2
Klarinette in A	k3
Bassklarinette in B	g2 plus eine r8 (=g9)
Kontrafagott	r8
Horn in B	g2
Horn in F	r5
Trompete in B	g2
Kontrabass	r8

3. Instrumente, die höher klingen als notiert:

Instrument	Instrument klingt um das genannte Intervall höher als notiert:
Piccoloflöte	r8
Klarinette in Es	k3
Klarinette in d	g2
Celesta	r8

Transponieren, aber in welche Richtung?

In welche Richtung man transponieren muss, hängt davon ab,

- ob ich das Instrument aus der Partitur herauslesen möchte, welche Töne also bei den notierten Tönen eigentlich erklingen
- oder ob ich für das Instrument schreiben möchte, also eine Stimme für dieses Instrument notieren möchte, bei der eine gewünschte Tonhöhe erklingt.

Für Instrumente der Gruppe 2 gilt:

Partiturlesen:	um das in der Tabelle notierte Intervall tiefer
eine Stimme für das Instrument schreiben:	um das in der Tabelle notierte Intervall höher

Für Instrumente der Gruppe 3 gilt:

Partiturlesen:	um das in der Tabelle notierte Intervall höher
eine Stimme für das Instrument schreiben:	um das in der Tabelle notierte Intervall tiefer

Übersicht zum Umschreiben der Instrumente mit anderen Schlüsseln

Außer den transponierenden Instrumenten muss man auch auf Instrumente achten, die nicht im Violin- oder Bassschlüssel notiert sind. Heute gebräuchlich sind darüber hinaus nur noch **Tenor- und Bratschenschlüssel**.

Auch hier muss man unterscheiden, ob man die Stimme aus der Partitur lesen oder eine klingend notierte Stimme für dieses Instrument schreiben möchte.

1. notiert → klingend

Lautet die Aufgabe, man soll eine Stimme eines solchen Instruments in eine klingend notierte Stimme im Violinschlüssel umschreiben, so gilt für die folgenden Instrumente:

Instrument in anderem Schlüssel		klingende Stimme im Violinschlüssel	
Instrument	Schlüssel	um das Intervall einer ... verschoben	Richtung
Fagott	falls im Tenorschlüssel	g9	tiefer
Violoncello	falls im Tenorschlüssel	g9	tiefer
Viola	Bratschenschlüssel	g7	tiefer

2. klingend → notiert

Lautet die Aufgabe, man soll eine klingend notierte Stimme für ein Instrument in anderem Schlüssel umschreiben, so gilt für folgende Instrumente:

klingende Stimme im Violinschlüssel	Instrument in anderem Schlüssel			
	Instrument	Schlüssel	um das Intervall einer ... verschoben	Richtung
	Fagott	falls im Tenorschlüssel	g9	höher
	Violoncello	falls im Tenorschlüssel	g9	höher
	Viola	Bratschenschlüssel	g7	höher

Die **Vorzeichen** werden in den Schlüsseln folgendermaßen notiert:

Schlüssel	b -Vorzeichen	# -Vorzeichen
Tenorschlüssel		
Bratschenschlüssel		