

## Arbeitsschritte bei Transponieraufgaben:

1. **Genaueres Lesen der Aufgabe:** handelt es sich um Transposition von klingend nach notiert oder von notiert nach klingend?
2. **Grundsätzliche Merkhilfe:** bei einem transponierenden Instrument klingt beim notierten Ton C der Ton, in dessen Stimmung das Instrument steht.  
Beispiel: bei einer Klarinette in A klingt bei einem notierten C der Ton A.
3. Überlege, ob es sich um ein **eher tiefer oder eher höher klingendes Instrument** handelt (in den meisten Fällen wird tiefer transponiert. Ausnahme: Pikkolo, Klarinetten in es und d, Celesta).
4. Leite anhand von Punkt 2 her, wie man transponieren muss.



### Notiert nach klingend:

*Beispiel: gegeben ist eine Stimme für Klarinette in B. Diese soll klingend notiert werden. Bei einem notierten C klingt der Ton B, folglich muss ich alles um einen Ganzton tiefer transponieren.*

### Klingend nach notiert:

*Beispiel: eine notierte Stimme soll für Horn in F übertragen werden. Wenn bei einem Horn in F ein C notiert ist, klingt ein F, also eine Quinte tiefer, folglich muss ich für das Horn alles eine Quinte höher notieren als die Ausgangsstimme.*

5. **Überprüfe, wie sich die Vorzeichnung verändert.**

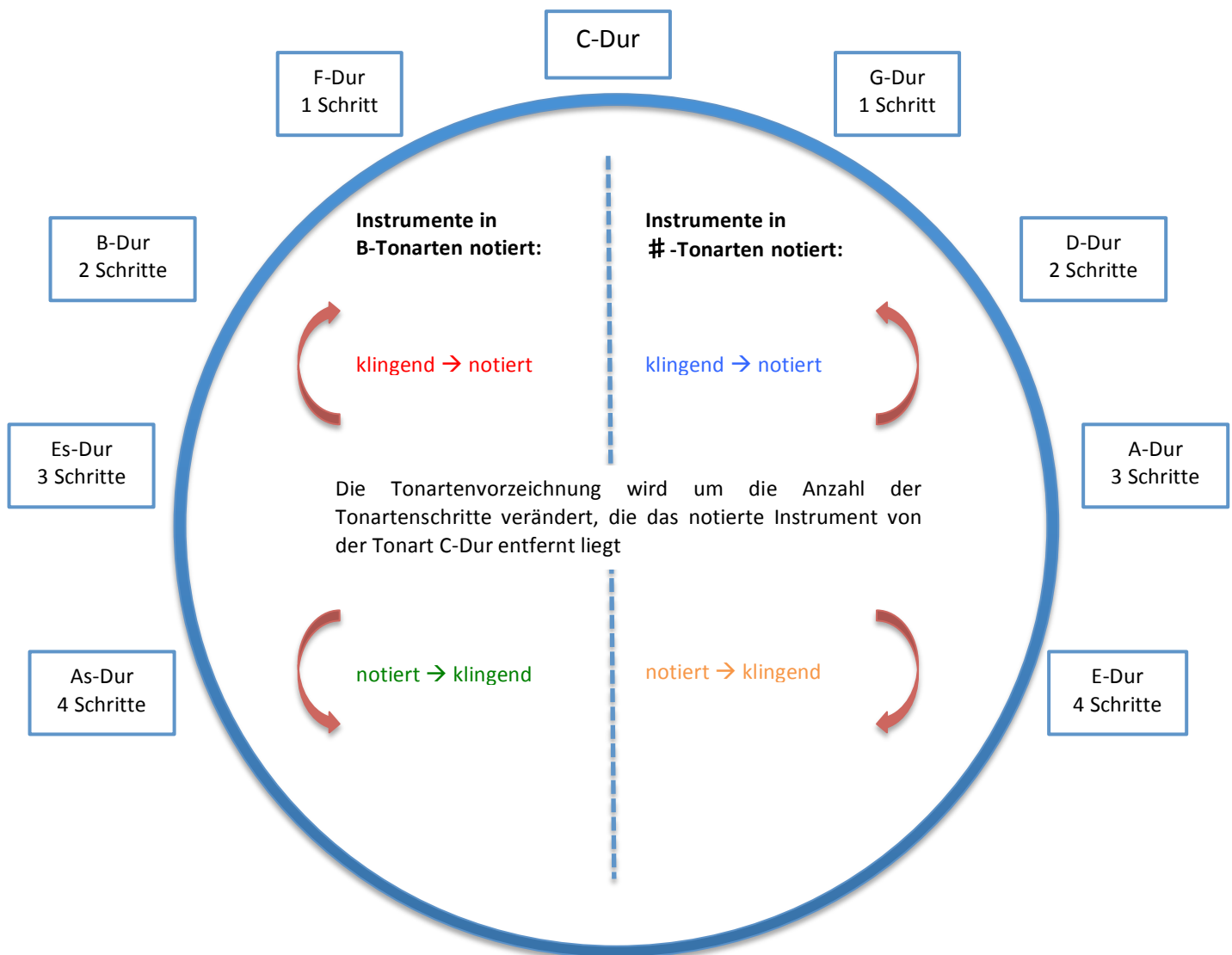
### **Verschiebungstechnik der Tonartvorzeichnung:**

*Bei Instrumenten mit Stimmung in einer #-Tonart: Verschiebung im Uhrzeigersinn, bei Instrumenten mit Stimmung in einer B-Tonart: Verschiebung entgegen des Uhrzeigersinns.*

*Bei Instrumenten mit Stimmung in einer #-Tonart: Verschiebung entgegen des Uhrzeigersinns, bei Instrumenten mit Stimmung in einer B-Tonart: Verschiebung im Uhrzeigersinn.*

6. **Verschiebungsdistanz:** So viele Schritte wie die Tonart der Stimmung von C-Dur entfernt ist.  
Diese Anzahl an Schritten von der **im Notentext vorgezeichneten Tonart** aus weiterrücken.

## Die Tonarten-Vorzeichnung bei transponierenden Instrumenten



Bei der Transposition eines Instruments muss ich die Tonart um so viele Schritte verschieben, wie die Position von C-Dur entfernt ist. Die Richtung der Verschiebung hängt davon ab, ob ich von notiert nach klingend oder umgekehrt, von klingend nach transponiert übertrage und ob es sich um ein Instrument in Stimmung einer Kreuztonart oder einer B-Tonart handelt.

### notiert → klingend

Bei Instrumenten mit Stimmung in einer  $\sharp$ -Tonart verschiebt man im Uhrzeigersinn, bei Instrumenten mit Stimmung in einer B-Tonart verschiebt man entgegen des Uhrzeigersinns. **Beispiel:**

- Klarinette in A → 3 Schritte im Uhrzeigersinn: D-Dur wird klingend H-Dur, As-Dur wird klingend F-Dur.
- Trompete in B → 2 Schritte entgegen des Uhrzeigersinns: E-Dur wird klingend D-Dur, F-Dur wird klingend Es-Dur.

### klingend → notiert

Bei Instrumenten mit Stimmung in einer  $\sharp$ -Tonart verschiebt entgegen des Uhrzeigersinns, bei Instrumenten mit Stimmung in einer B-Tonart verschiebt man im Uhrzeigersinn. **Beispiel:**

- Trompete in D → 2 Schritte entgegen des Uhrzeigersinns: aus klingend A-Dur wird G-Dur, aus klingend B-Dur wird As-Dur, aus klingend G-Dur wird F-Dur.
- Klarinette in Es → 3 Schritte im Uhrzeigersinn: aus klingend F-Dur wird D-Dur, aus klingend As-Dur wird F-Dur, aus klingend D-Dur wird H-Dur.

## Beispiele von klingender und notierter Notation:

### ■ Klingende Stimme in C-Dur

klingende Stimme  
 Klarinette in B  
 Altsaxophon in Es  
 Trompete in D  
 Klarinette in A

### ■ Klingende Stimme in G-Dur

klingende Stimme  
 Klarinette in B  
 Altsaxophon in Es  
 Trompete in D  
 Klarinette in A

### ■ Klingende Stimme in B-Dur

klingende Stimme  
 Klarinette in B  
 Altsaxophon in Es  
 Trompete in D  
 Klarinette in A